

Tamaño: 12,5 x 20 cm

Páginas: 320

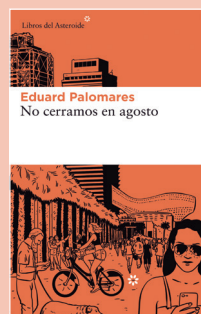
ISBN: 978-84-19089-26-7

Fecha de lanzamiento:
07/11/2022



«Jordi Viassolo se parece más al Flanagan de Andreu Martín que al Marlowe de Raymond Chandler; es un detective muy de nuestros tiempos.» **Rosa Martí (Esquire)**

TÍTULO ANTERIOR DEL AUTOR:



Eduard Palomares

Igual que ayer

La esperada nueva novela de Eduard Palomares, un caso del detective Jordi Viassolo en la Barcelona de hoy.

Jordi Viassolo es un aspirante a detective privado que trabaja de camarero mientras espera su gran oportunidad profesional. Tras participar en un lujoso catering para Mike Comabella, aspirante a la alcaldía, este muere repentinamente en un accidente. Viassolo se verá envuelto en un inesperado caso que lo llevará a infiltrarse en las entrañas del barrio del Raval y a explorar las múltiples caras de una ciudad marcada por la especulación inmobiliaria y las desigualdades sociales.

Tras el éxito de *No cerramos en agosto*, Eduard Palomares vuelve a la Barcelona más auténtica en esta apasionante investigación que aúna intriga, retrato social, ironía y muchísimo humor. A través de las andanzas de su entrañable detective novato y de su singular círculo de amigos, el autor disecciona los problemas a los que se enfrenta la juventud hoy en día y adapta el noir clásico a nuestra realidad del siglo XXI.

Eduard Palomares (1980)

trabaja como periodista en *El Periódico de Catalunya* desde hace más de quince años. Es autor de dos novelas, *No cerramos en agosto* (Libros del Asteroide, 2019) e *Igual que ayer* (Libros del Asteroide, 2022). Protagonizadas por el detective Jordi Viassolo, en ellas combina su afición por la novela de detectives clásica con una voluntad de ejercer de cronista de la Barcelona actual.



Sobre su anterior novela, *No cerramos en agosto*:

«Quizá la lectura más fresca de esta temporada sea *No cerramos en agosto*, el originalísimo debut literario de Eduard Palomares. (...) Ojalá hubiera más novelas negras como esta.» **Jorge Freire (The Objective)**

«El paisaje y la astuta trama conforman una estimulante lectura. Bienvenida la mirada de este joven que se busca la vida, se mete en problemas y se convierte en héroe.» **Lilian Neuman (La Vanguardia)**

«El lenguaje cercano y fresco de la novela permite al autor usar la novela negra como excusa para diseccionar la realidad social de la Barcelona actual, una de las grandes características de este género en los escritores europeos.» **Germán González (El Mundo)**

«Con acertadas dosis de ironía, retrata la sociedad actual, y que Palomares comparte con la novela negra mediterránea, con sus admirados Manuel Vázquez Montalbán, Andrea Camilleri y Petros Márkaris, alejándose del típico thriller de misterio.» **Ana Abella (El Periódico)**